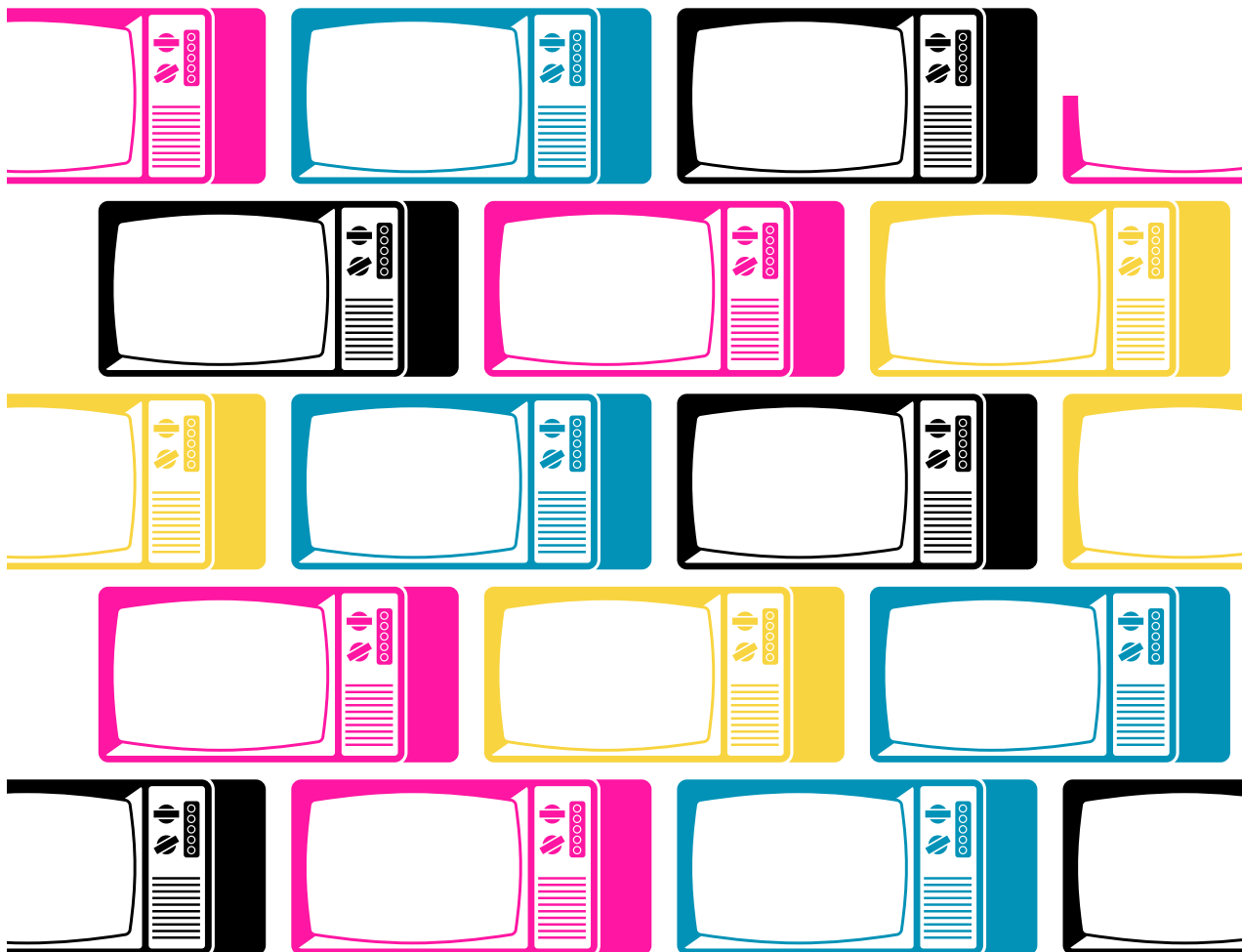


# RIFILM 2022

UNA RASSEGNA CHE NON SI RASSEGNA



PORTA PRATELLO  
01-02/10

FIGL  DI UN'EPOCA

PROGRAMMA DELLE  
GIORNATE

## Workshop e laboratori

### “L’etica e l’estetica dell’immagine” a cura di Approdi Cinema

Viviamo in una società ricca di immagini e contenuti visivi. Queste immagini veicolano messaggi, alimentando e cambiando il nostro sguardo sul mondo e su di noi. Fanno ciò sia attraverso la composizione sia attraverso il contenuto di ciò che rappresentano, siano esse dei quadri, una video su YouTube o un film. Dalla nascita dello studio della composizione, insieme ai recenti studi di visual culture, ci si è iniziati a porre domande che non riguardano soltanto l’estetica delle immagini, ma anche l’etica: chi guarda queste immagini? Cosa rappresentano e come vengono lette dagli altri?

Conoscere come comporre - e quindi come leggere - un’immagine è la strada per capire come vediamo il mondo e come vediamo noi stessi.

Il workshop è aperto a chiunque, non sono necessarie conoscenze pregresse teoriche o tecniche. Il workshop si articolerà in due giornate. All’interno del workshop verranno proiettati esempi di film e spezzoni, e verrà svolta un’esercitazione pratica.



## Workshop e laboratori

### ANTROPOBIMBI

a cura di Sara Abrigo


Come portare l'antropologia ai bambini e alle bambine? Ma soprattutto, perché proprio l'antropologia?

Antropologia si può definire come una scienza curiosa (Augè, 2007), così come si può dire che l'antropologo è quella persona che esplora le condizioni e le possibilità di essere umani (Ingold, 2018).

A partire dalla curiosità che abita la disciplina e ciascuno/a di noi, i bambini interagiranno tra di loro attraverso l'uso dei materiali artistici per addentrarsi nel loro primo viaggio da "antropobimbi"!

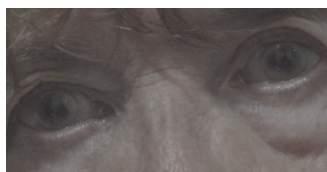
Seguendo il concept del festival secondo il quale "il nostro obiettivo e la nostra ragion d'essere ruoteranno intorno al concetto di partecipazione" i bambini saranno parte più che attiva del laboratorio, interpellati in un dialogo per capire insieme la curiosità che da sempre ha spinto gli antropologi ad aprire uno sguardo sul mondo. Il laboratorio si propone come un'esperienza creativo-espressiva nella quale riflettere sull'antropologia in un contesto di gioco e sperimentazione artistica.

**1 ottobre**

 17:00

 Sala Cenerini

## Pera



Marcello Casalino  
Documentario, 10'

Un'occhiata nella vita di Carmela Montalbano, 95 anni, che racconta il suo monotono presente caratterizzato da disabilità, il suo passato e il suo futuro incerto.



Con Carmela Montalbano  
Operatore: Silvia Nobili

di Marcello Casalino  
Montaggio: Enrico Anibaldi

Animazione: Marco Borrelli

## La possibilità di un'isola




Cristiano Regina  
Documentario, 55'

Il documentario racconta la vita dell'isola ecologica di Nonantola attraverso il fluire di cose e persone,

memorie e ricordi, la cui esistenza quotidiana transita per qualche minuto nella dimensione di uno spazio circoscritto: le chiacchiere, gli sfoghi delle persone incontrate, la loro relazione con gli oggetti di scarto in un sito unico, che si trasforma nel cuore di un piccolo universo, un microcosmo sempre in movimento e in continuo

divenire. Un via vai di anime accompagnate da un continuo lasciare, gettare, dove al processo di smaltimento si affiancano storie umane diverse, memorie private e collettive che si intrecciano in una un'antologia popolare della provincia italiana, che fa dell'isola ecologica un piccolo raccoglitore universale

 18:45

 Sala Cenerini

## Genzano città aperta

### **GENZANO CITTÀ APERTA**

FlyingPigs  
Mokumentary, 3'

Utilizzando l'espedito narrativo dei cinegiornali anni trenta, il nostro inviato Massimo Bildo chiede ai cittadini della piccola Genzano di Roma come stiano vivendo l'invasione della grande troupe Hollywoodiana.


## Rue Garibaldi



Federico Francioni  
Documentario, 72'

Ines e Rafik hanno vent'anni e lavorano da dieci. Vivono da poco in una periferia parigina, hanno origini

tunisine ma sono cresciuti in Sicilia: la loro esistenza è un movimento precario di cambiamenti e umiliazioni. Nella casa, l'uno è lo specchio dell'altro; qui, il tempo si sospende e la città si fa più lontana. Quando arrivo, mi mostrano orgogliosi la strada di casa loro: Rue Garibaldi.

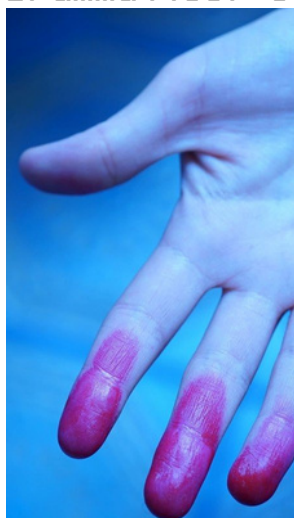
 20:30

 Cortile esterno

## BECOME

Serena Citernesi, Paolo Imbrenda

Drammatico, 5'



«Mi pare di ricordarmi che mi son trovata un po' diversa. Ma se non sono la stessa dovrò domandarmi: chi sono dunque? Chi sono io? Ditemi prima chi sono» L'Alice di Carroll se lo chiede, ma vuole che siano gli altri a darle una risposta. A. risponde da sé, e ribalta i ruoli di potere. Cambiare, ma solo per diventare se stessi.

BECOME: una storia d'amore.

## Le regole di Arnold per il SUCCESSO



Dario Tepedino  
Documentario, 68'

Il documentario, ripercorrendo l'ultimo giorno di vita di Mauro Guerra, cerca di restituire spazio, contorni e dignità alla biografia di un uomo determinato e fragile, ambizioso e sensibile che amava Walt Disney, Roberto Baggio e Arnold Schwarzenegger. Le regole di Arnold per il successo racconta di un

giovane di 32 anni laureato in economia e commercio, appassionato di body building e Pittura che nel torrido pomeriggio del 29 luglio 2015 è stato messo sotto assedio in casa propria per diverse ore dai carabinieri del suo paese, e dopo aver rifiutato di sottoporsi a un TSO illegittimo è scappato scalzo e in mutande per le strade di Carmignano Sant'Urbano per poi essere raggiunto e ucciso da un colpo di pistola, il prezzo che ha pagato per difendere la sua libertà. Cos'è successo davvero in quel campo? Il documentario che ha ottenuto l'importante patrocinio di Amnesty Italia e dell'associazione A buon diritto riprende il tema delle "morti di Stato" e prova a far luce su come siano andate le cose l'ultimo giorno di vita di Mauro.

2 ottobre

🕒 16:00

📍 Sala Cenerini

## FINO alla FINE una vita laicista



Andrea Galafassi  
Documentari  
o, 26'

Bruno Segre, 103 anni, ci accompagna nelle sue battaglie attraverso il presente, il passato e la Poesia, con il suo attivismo ispirato ai valori della resistenza e della libertà. Una lotta che alimenta il sogno di una società più

giusta che parte dalle stanze buie delle celle del regime fascista e giunge fino alle piazze libere che rivendicano oggi l'urgenza del laicismo come necessità per raggiungere uno Stato di diritto.

## Omar




Luca Taiuti, Marco Mario De Notaris  
Documentario, biografico 24'

La vita di Omar Suleiman, esule palestinese che da oltre 25 anni ha costruito a Napoli un movimento

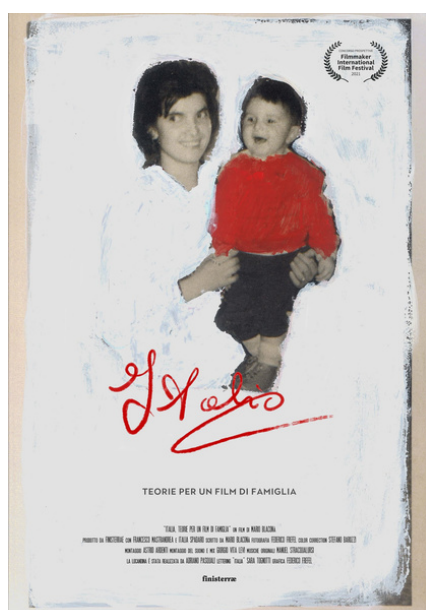


culturale attorno alle sue attività teatrali, un caffè e un ristorante arabo, facendo delle sue radici e delle sue idee di integrazione il simbolo di una saggezza dal valore inestimabile.

 17:30

 Sala Cenerini

## Italia, teorie per un film di famiglia



Mario Blaçonà

Documentario, 52'

Francesco e sua madre Italia vivono insieme in un appartamento dietro il Duomo di Pavia, il figlio si prende cura della madre, ormai bloccata sulla sedia a rotelle da diversi anni. Ogni giorno passa sempre uguale scandito dalle stesse ritualità, fino a quando la quotidianità inizia a confondersi con il sogno, e i pensieri nella

testa di Italia e di Francesco escono dalle loro menti e attraversano i corridoi e le stanze che ormai sono diventati tutto il loro mondo.

 19:00

 Sala Cenerini

## CineGuida Politica 1972



Werther Germondari  
Corto, 9'

In occasione delle elezioni politiche italiane del 1972 il partito della DC (Democrazia Cristiana) realizzò un gadget che metteva in relazione per ogni tematica (libertà, economia, giustizia, ecc) le presunte posizioni ideologiche dei vari partiti, utilizzando titoli di film o, a sorpresa, direttamente icone di un paio di 'generi' cinematografici. Il tutto ovviamente ridicolizzando o mettendo in pessima luce le visioni politiche dei partiti avversari, con qualche piccola eccezione per i possibili futuri alleati di governo.

## Playground

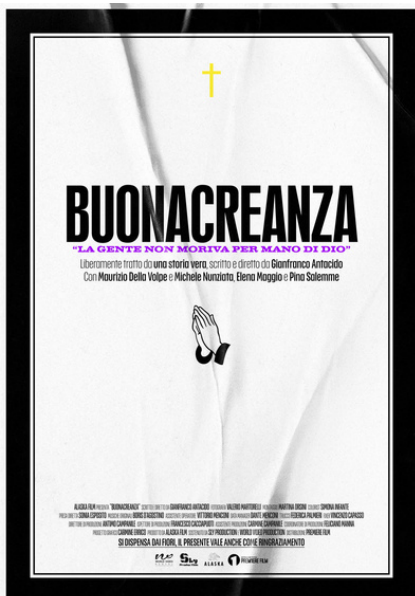


Elisa Possenti  
Corto, 10'

2006, nord Italia. In un parco giochi di provincia, una giovane madre e i figli indugiano nell'attesa degli amici. La loro venuta non tarda troppo ad arrivare, la scacchiera è pronta. Giovani madri, ancorate alla terra, conversano attorno a un grande tavolo, con un'ironia tagliente capace di

consolare e curare e un attimo dopo ferire. Si susseguono, per la prole giochi e prove di coraggio in abbondanza, una banconota spezzata come atto d'amore e ancora, il primo bacio, fino a toccare il cielo. Al tramontar del sole le loro strade si dividono.


## Buonaccreanza



Gianfranco Antacido

Cortometraggio, dramedy, 14'

A bordo di un'ambulanza giunge un nuovo operatore timido e impacciato. Questo romperà gli equilibri all'interno del mezzo sino a scoprire una realtà malsana e collusa.

 20:00

 Cortile esterno

## Secondo tempo



Docu-fiction

80'

Enrico Garattoni, Chiara Santini,

Giulia Campi, Laura Carlomagno,

Marco Lombardini, Edizioni

Musicali Casadei Sonora

Sono gli anni '50 e il maestro Secondo Casadei è impegnato a difendere le balere della sua Romagna dalla febbre del Boogie del secondo dopoguerra. In una sera d'estate, però, accade qualcosa di inspiegabile: come un nostrano Fantasma del Natale Futuro, una ranocchia lo raggiunge sul palco per scoccarci un bacio che lo catapulterà nel presente. Risvegliatosi nella Savignano dei nostri giorni Secondo viene travolto dal ritmo caotico di un'epoca sconosciuta: improvvisamente è fuori tempo, vivo quando dovrebbe essere morto, pazzo pur essendo un'icona. Scopre essergli intitolato un museo, eppure nessuno sembra riconoscerlo e più tempo trascorre nel presente, più ogni traccia di lui sembra scomparire. Per capire come invertire l'effetto



**Un altro mondo è possibile APS**

Associazione culturale di promozione sociale

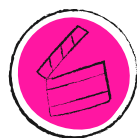
dell'incantesimo e tornare nel passato ha solo una settimana o la sua musica, tutto ciò per cui ha lavorato una vita intera, scomparirà per sempre. Attraverso rocambolesche e divertenti avventure, con l'aiuto di un'improbabile aiutante magica e di Leo, suo giovanissimo e pedante seguace, Secondo riuscirà finalmente a farsi riconoscere dal Pubblico del ventunesimo secolo, spezzando la maledizione e riportando l'ordine nella sua linea temporale. Il passaggio di Secondo però, non resta senza traccia: il Pubblico e il maestro stesso hanno riscoperto il cuore della sua eredità, quel senso di comunità che fa ballare la gente alle feste e battere il ritmo coi piedi ai tavoli delle osterie. Così, mentre nel passato Secondo trova la forza di continuare a combattere per il suo sogno, nel presente il giovane Leo ne ha uno nuovo da rincorrere.

[www.rifestival.it](http://www.rifestival.it)

[info.rifilm@gmail.com](mailto:info.rifilm@gmail.com)

  [rifilm.bologna](http://rifilm.bologna)

## Artista



Marcello Casalino nasce il 6 ottobre 1998. Frequenta 3 diverse scuole di cinema e partecipa in vari cortometraggi e un film, vincendo alcuni premi nei vari ruoli svolti. Questo è il suo secondo cortometraggio dopo un'opera prima sperimentale girata durante il festival di Cinemadamare.



Cristiano Regina (Napoli, 1977) fonda a Modena nel 2009 l'associazione Voice Off per la realizzazione di film documentari e laboratori di video partecipativo. Realizza video con rifugiati politici, adolescenti di seconda generazione, giovani serbi e camerunensi, anziani, disabili. ([www.voiceoff.it](http://www.voiceoff.it)).



FlyinPigs è un collettivo creato nel 2018 da due ragazzi che vivono a Genzano di Roma. Spinti dall'irrefrenabile voglia di raccontare il mondo e la vita. Questo progetto rappresenta la volontà e la passione di esprimersi al meglio.



**Federico Francioni:** Nato a Campobasso nel 1988, dopo il diploma al Centro Sperimentale di Cinematografia firma con Yan Cheng i documentari *Tomba del Tuffatore*, *The First Shot* - Miglior Film alla 53° Mostra del Nuovo Cinema di Pesaro - e il cortometraggio *Octavia*, promosso dal Chicago Film Archive e realizzato con materiali d'archivio. Tra le altre esperienze, gli Ateliers Varan e la residenza "Frontières 2018" a Parigi, supportata dal Musée de l'Histoire de l'Immigration e dal G.R.E.C., che hanno contribuito alla realizzazione del documentario *Rue Garibaldi*. Nel 2021 firma con Gaël de Fournas il cortometraggio *Akouchetame*, parte di un nuovo progetto condiviso, in fase di sviluppo: *Dar L Walidin*. Per la casa editrice *Artdigiland* ha curato un volume intervista - *Il mondo Vivente* - dedicato al regista Eugène Green.



**Serena Citernesi:** attrice di teatro con esperienza di regia e drammaturgia, realizza video sperimentali spesso intrecciati a performance dal vivo.

**Paolo Imbrenda:** videomaker e autore di corti, spesso legati all'impegno sociale e alla promozione culturale, dei quali cura sceneggiatura, riprese ed editing.

**BEcoME** è il secondo lavoro nato da questa collaborazione, dopo *Eden* (2021).



Dario Tepedino: Nasce in provincia di Salerno nel 1978, si trasferisce a Bologna dove intraprende la carriera di videomaker freelance per le principali emittenti televisive nazionali, fonda Dadalab e, dal 2006, inizia a creare e produrre format per Gambero Rosso Channel, Caccia e Pesca TV.

Nel 2013 realizza il documentario d'inchiesta Mi chiamo Massimo e chiedo giustizia e avvia la collaborazione con le associazioni Acad, l'associazione Stefano Cucchi e Sulla Pelle di tutti per le quali cura le interviste e i documentari sulle morti di Stato.

Nel 2014 idea e produce due edizioni di BlaBlaCar Road Movie, la prima web serie dedicata a BlaBlaCar. Nel 2018 realizza Sono figlio di un mito - Storia di Adelmo Cervi, uno short documentary tratto dal romanzo Io che conosco il tuo cuore e dedicato alla testimonianza del figlio di Aldo Cervi. Nel 2019 scrive e dirige il docufilm Luther Blissett - informati, credi, crepa. Nel 2020 riprende il tema dedicato alle "morti di Stato" e realizza il docufilm Le regole di Arnold per il successo che racconta la storia di Mauro Guerra e che ha ricevuto l'importante patrocinio di Amnesty Italia e dell'associazione A buon diritto.





Andrea Galafassi: In attesa di laurearsi ha lavorato come fotografo e come tecnico in alcune produzioni televisive di rilievo, ma la sua vera passione è sempre stata il cinema indipendente con cui ha intessuto le più interessanti esperienze formative di ripresa e regia. Si interessa al cinema del reale, con particolare attenzione alla memoria, al territorio e alla natura. Il suo primo cortometraggio *Ascoltami* è ambientato tra i cambiamenti urbani di Milano alla fine degli anni '90. *Waiting for the rain* è ambientato in Grecia e racconta la tecnica per rinverdire i deserti del filosofo contadino Masanobu Fukuoka. *Chavalos* è un viaggio nella memoria di eroi anonimi che giovanissimi hanno lottato fino alla vittoria della rivoluzione popolare del 1979 e oggi tradita, nella piccola Nicaragua sandinista.



Luca Taiuti- Marco Mario De Notaris :  
Nato a Napoli il 15 Gennaio 1993, laureato in Lingue e Letterature Straniere, ha lavorato, a cinema e teatro, prevalentemente come assistente di e con Ferzan Ozpetek, Roberto Andò, Michele Serra, Francesco Prisco, Alessandro de Cristofaro, Silvio Orlando, Armando Pugliese, Enzo Moscato, Francesco Saponaro, Tonino Taiuti, Claudio Cupellini, Francesco Paolantoni, Alessandro Siani, Gianluca Ansanelli, Domenico Ciruzzi, Marco Mario de Notaris, Laura Angiulli, e altri. Nel 2013 scrive e dirige il suo primo cortometraggio "Un giorno diverso", vincitore e finalista di diversi festival in Italia. Nello stesso anno collabora con Indiana Production e Rai Cinema per alcune riprese di *Italy in a day*,

selezionate nel docufilm collettivo di Gabriele Salvatores. Nel 2018 scrive e dirige il suo secondo cortometraggio "Il merlo". Scrive regolarmente per alcune testate online critiche cinematografiche.



Nato a Napoli il 21 agosto 1975, debutta giovanissimo come attore in drammi radiofonici. Completa gli studi e dal 1994 al 1996 frequenta il laboratorio teatrale arDeFè, diretto da Umberto Serra. Diplomato al Centro sperimentale di cinematografia nel 1999, lavora come attore, regista e produttore al cinema, in teatro e in televisione, in film, telefilm e soap opera, in ruoli comici e drammatici, sia della tradizione napoletana che della prosa classica e delle sperimentazioni teatrali. Nel 2015 scrive e dirige il cortometraggio "Il continente fantasma". Nel 2018 scrive e dirige il lungometraggio "La tristezza ha il sonno leggero. Taiuti e De Notaris collaborano regolarmente dal 2013.



Mario Blaconà è programmatore cinematografico presso il Centro Culturale San Fedele di Milano ed è redattore delle riviste online Lo Specchio Scuro e Filmidee. Nel 2018 ha diretto il cortometraggio documentario Chi di voi non è nato qui, vincitore del Montelupo Fiorentino Film Festival, e nello stesso anno è arrivato tra i finalisti del Premio Solinas per il documentario con il progetto Ben95, con il quale ha vinto il Front Lab Aosta 2018 e ha partecipato al laboratorio internazionale Balkan Documentary Centre. Nel 2021 ha diretto il mediometraggio documentario Italia, teorie per un film di famiglia, con il quale ha partecipato al

Filmmaker Festival di Milano. Attualmente è capo programmazione del Bellaria Film Festival, è membro del comitato di pre selezione del Sole Luna Doc e collabora con il Festival del Cinema di Locarno all'interno della Locarno Filmmakers Academy.



Werther Germondari: Rimini/1963. Vive e lavora a Roma. Attento a dinamiche innovative sperimentali neo concettuali e situazioniste, che si caratterizzano di un gusto ironico e surreale, Werther Germondari svolge da gli anni ottanta una ricerca che si attua attraverso numerosi media espressivi. Ha partecipato ad esposizioni in gallerie private e spazi sperimentali, alternando installazioni d'ambiente, videowork, e atti performativi, focalizzando l'attenzione su elementi nascosti, attinenti ad una visione reale, sociale e politica.



Elisa Possenti - Classe 1998 - È Una Regista E Sceneggiatrice Italiana. Il suo primo cortometraggio "Axioma" - selezionato e premiato in molti festival internazionali, viene successivamente acquisito da RAI e piattaforme streaming internazionali. Nel 2021 gira il suo secondo Cortometraggio da Regista, "Playground", presentato in concorso ad Alice nella Città (selezione parallela della Festa Del Cinema di Roma).



Gianfranco Antacido studia cinema all'Accademia di Belle Arti di Napoli e sceneggiatura all'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio D'Amico. Nel 2015 è in giuria al Napoli Film Festival nella sezione lungometraggi. Nel 2016 scrive e dirige il suo primo cortometraggio, "Natività", distribuito in prestigiosi canali festivalieri. Ha firmato la scrittura e la regia di diversi videoclip e spot pubblicitari: Napoli Milionaria, Orogel, Tesa, Sorgenia, Gilead. Nel 2021 realizza la sua seconda opera di cortometraggio, BUONACREANZA, ispirato alla storia vera e agli eventi accaduti su quella che è stata ribattezzata dalle cronache italiane come "l'Ambulanza della Morte".



Secondo Tempo: Un gruppo di giovani artisti desiderosi di realizzare qualcosa di bello per il territorio e per le nuove generazioni, appoggiati dalle Edizioni Musicali Casadei Sonora e dalla famiglia Casadei, che da anni custodiscono il patrimonio musicale e culturale del Maestro Secondo Casadei, con il sostegno anche dei comuni di Savignano sul Rubicone, Gatteo e San Mauro Pascoli.



**Un altro mondo è possibile APS**

Associazione culturale di promozione sociale

RiFilm Festival è un evento organizzato dall'associazione Arci **Un altro mondo è possibile APS.**

RiFilm è un Festival che desidera dare importanza allo sguardo antropologico, fatto di circolarità e restituzione, una prospettiva che spesso nel mondo dell'audiovisivo rimane liminale. L'antropologia come lente d'osservazione e creazione di prodotti audiovisivi non si limita al documentale, ma emerge e influenza qualitativamente tutte le possibili forme di narrazione audiovisiva.

Il tema di quest'anno è **Figli di un'epoca**, tema ispirato alla poesia "Figli dell'epoca" di Wisława Szymborska.

La scelta è stata dettata dalla volontà di tracciare un fil rouge che non fosse vincolato ad una tematica specifica e che, in un'ottica d'inclusione e non di esclusione, potesse gettare le basi per una riflessione critica e sempre attuale come quella che la poetessa Szymborska porta tramite l'opera.

Tutti gli aspetti del progetto, dalla scelta dei contenuti alla realizzazione logistica, sono frutto di un'organizzazione volontaria e partecipativa.

Aiutaci a contribuire alla realizzazione della rassegna!

Dona ora: <https://www.produzionidalbasso.com/project/rifilm-festival-2022-una-rassegna-che-non-si-rassegna/>

**NB: le proiezioni e la presenza degli ospiti può variare, rimani sempre aggiornato sui nostri canali!**

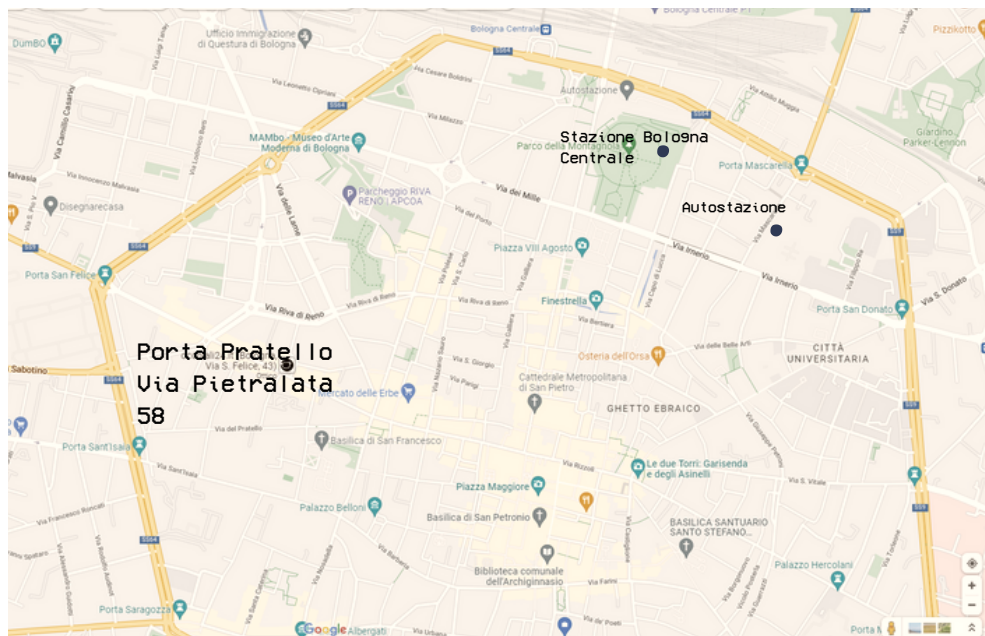
[www.rifestival.it](http://www.rifestival.it)

[info.rifilm@gmail.com](mailto:info.rifilm@gmail.com)



[rifilm.bologna](http://rifilm.bologna)

## Come raggiungerci



RiFilm Festival - Una rassegna che non si rassegna

Un altro mondo è possibile APS

Via Scipione dal ferro 12, 40138, Bologna (BO)

[www.rifestival.it](http://www.rifestival.it)

Porta Pratello

Via Pietralata 58, 40122, Bologna (BO)

[Porta Pratello](#)

